


«Рассмотрено»

Руководитель МО  
МАОУ «Многопрофильный  
лицей №11» Советского района  
г. Казани

 /Осипанова Н.Г.

Протокол №1  
от «29» августа 2022 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР  
МАОУ «Многопрофильный  
лицей №11» Советского района  
г. Казани

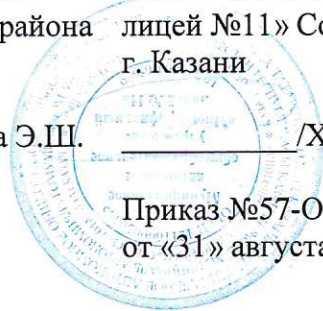
 /Садриева Э.Ш.

«Утверждено»

Директор  
МАОУ «Многопрофильный  
лицей №11» Советского района  
г. Казани

 /Хамидуллин А.Н.

Приказ №57-О  
от «31» августа 2022г.



**Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
на уровень среднего общего образование  
10-11 классы**

**Казань, 2022**

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

**Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;  
оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;  
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  
оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;  
выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;  
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;  
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия.**

#### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;  
критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;  
использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;  
находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;  
выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;  
выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;  
менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;  
при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);  
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  
развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;  
распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты.**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## Содержание тем учебного предмета «Литература»

### 10 класс

#### **Введение.**

Русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесах драматурга. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Д.И.Писарев. Статья «Мотивы русской драмы». Традиции русской драматургии в творчестве А.Н.Островского. Обзор пьесы «Бесприданница». Новые женские образы.

Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество (обзор).

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Обзор романа «Обыкновенная история».

**Иван Сергеевич Тургенев.** «Отцы и дети». Жизнь и творчество. (Обзор).

**Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл

финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Общественная атмосфера и её отражение в романах И.С.Тургенева. Обзор романа «Дворянское гнездо».

Для самостоятельного изучения: повести «Первая любовь», «Гамлет Шигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»

Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество (обзор).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Стихотворения: «В дороге», «Огородник», «О погоде», «Еду по улице темной», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Социальные и гражданские мотивы в стихотворениях: «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Тема народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Стихотворения для самостоятельного изучения: «Внимая ужасам войны», «Когда из мрака заблуждения», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...»

Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.

**Фёдор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество (обзор).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения для обязательного изучения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое»).

Стихотворения для самостоятельного изучения: «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Предопределение», «Фонтан», «Еще в полях белеет снег», «С поляны коршун поднялся...».

Теория литературы: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра, лирический сюжет, звуковая организация.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество (обзор).

Теория «чистого искусства». “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Стихотворения: «Как беден наш язык! Хочу и не могу», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»,

«Учись у них - у дуба, у березы», «Шёпот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др. (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения для самостоятельного изучения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество (обзор).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии в стихотворениях для обязательного изучения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

**Николай Григорьевич Чернышевский.** Страницы жизни и творчества. Обзор романа «Что делать?» «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Очарованный странник»** (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Обзор повестей и рассказов «Человек на часах», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда».

**Михаил Евграфович. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество (обзор).

**«История одного города»** (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в романе. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Проблематика романа «Господа Головлевы». Ошибки воспитания. Образы романа. Современность романа.

Обзор цикла «Сказки для детей изрядного возраста».

**Муса Джалиль и Габдулла Тукай.** Произведения литературы народов России. «Человек и природа» в творчестве татарских поэтов XX века.

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество (обзор). Казанский период жизни писателя.

**Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Роль эпилога.

«Мысль семейная в романе «Анна Каренина». Народ и война в «Севастопольских рассказах» и в повести «Хаджи-Мурат».

Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Проблема романов «Подросток», «Идиот».

Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество (обзор). Трагикомедия «футлярной жизни» в рассказах «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре». Тема пошлости и гибели души в рассказе «Ионыч». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Темы, сюжеты. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов «Студент», «Дама с собачкой». Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.

Рассказы для самостоятельного изучения. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» в рассказах «Палата №6», «Дом с мезонином», «Спать хочется», «Попрыгунья». Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Особенности драматургии в пьесах «Чайка», «Три сестры».

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

**«Вечные вопросы» в зарубежной литературе второй половины XIX века.**

**Г. де Мопассан.** Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира в новелле «Ожерелье».

**Г. Ибсен.**

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме».

**А. Рембо.**

*Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия в стихотворении «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.*

Нравственные уроки русской литературы XIX века.

**11 класс**

**Введение**



Взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX – начала XX веков с историческими процессами в стране и мире. Основные тенденции русской литературы порубежного периода. Особенности литературных течений, их представители.

### **Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки». стихотворениях «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. «Чистая влага любви, печали, нежности» в рассказах «Чистый понедельник», «Последняя осень» из цикла «Темные аллеи». Острые чувства кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Философская символика произведения.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Великая тайна любви в повести «Олеся», образ рассказчика. Нравственный смысл повести. Изображение кризиса русской армии в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды. Изображение любви в рассказе «Гранатовый браслет». Мужские и женские образы в рассказе. Нравственные аспекты произведения. Анализ эпизода прозаического текста на примере письма Желткова Вере Николаевне.

**Леонид Николаевич Андреев.** Жизнь и творчество Тема социального неравенства в рассказах «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Петька на даче». Своеобразие стиля. Проблематика повести «Иуда Искариот». Оригинальная трактовка «вечной темы» в повести.

**Алексей Максимович Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Страницы биографии М.Горького, связанные Казанью. Ранние романтические рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Босаяцкий» цикл («Челкаш», «Мальва»).

Особенности жанра и конфликта в пьесе на «На дне». Ключевые сцены в драматическом произведении. Человек. Его достоинства и смысл жизни. Роль Луки в пьесе. Вопрос о правде и драме. Смысл финала пьесы. Роль и место в повести «Фома Гордеев» в творчестве М.Горького.

### **Серебряный век русской поэзии**

**Общая характеристика поэзии «Серебряного века».** Символизм. Старшие символисты. Поэзия «Младосимволистов». Поэзия В.Я.Брюсова. Творческий путь поэта. Анализ стихотворений «Сонет к форме», «Юному поэту» и др. (по выбору), «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. Анализ стихотворений «Камыши», «Безглагольность», «Вечер. Взморье...» и др. (по выбору).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Темы любви в стихотворениях «Вхожу я в темные храмы», «О доблестях, о подвигах...», «Ночь, улица, фонарь...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге». Тема Родины в произведениях «На поле Куликовом», «О весна без конца и без краю...», ««О доблестях, о подвигах...», «Она пришла с мороза»; «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя...», «Пушкинскому дому», «Скифы». Поэма «Двенадцать». Книга бесстрашной искренности перед лицом бури. Старый и новый мир в поэме. Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать». Смысл символов А.Блока.

Сочинение по творчеству А.А.Блока.

**Преодолевшие символизм.** Образно-стилистический мир поэзии Н.Клюева. И.Анненский – необходимое звено. Смысл его манифестов акмеизма. Поэты акмеисты. Г.Иванов, С.Городецкий, М.Кузмин и др. Кризис символизма в 1910 гг. Черты акмеизма. Проявление их в стихотворениях Н.Гумилева «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Мотивы экзотики.

**Анна Андреевна Ахматова.** Личность и судьба. Мир человеческих переживаний в ранней лирике. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной

вуалью...», «Вечером», «Всё расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода»), «Сероглазый король». Тема назначения поэзии и поэта в стихотворениях «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Тайны ремесла», «Мне ни к чему», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием» - скорбная летопись утрат. Уникальная композиция произведения. Трагически траурные многоголосия поэмы. Психологизм А.А.Ахматовой.

**Осип Мандельштам.** Острое ощущение связи времен в лирике поэта. Основные мотивы и образы в стихотворениях «Notre Dame», «За гремучую доблесть...», «Я вернулась в мой город...», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я не слышал рассказов Оссиана...» и др.

**Марина Ивановна Цветаева.** Елабуга в биографии поэтессы. Уникальность поэтического голоса в стихотворениях «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, Слезы на глазах...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...» и др.

**Литературный процесс 20-х годов.** Футуризм. Эстетика и философия течения. Кубофутуризм. Творчество Игоря Северянина. Творчество В.Хлебникова. Новаторство в области стиха.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Личность и творчество. (Обзор.)  
Язык ранней лирики. Толпа и лирическое «я» поэта: вынужденное единство или мучительное противостояние? Черты избранничества лирического героя в ранней лирике («Нате!», «Вам!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»). Стихотворения «Левый марш», «Необычайные приключения...», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте...», «Хорошее отношение к лошадям». Поэма «Облако в штанах». Смысл четырёх криков «Долой!». Материализация метафоры. Роль гиперболы, гротеска. «Гимны» поэта. «Прозаседавшиеся». Обличение бюрократизма и мещанства «О дряни». Поэма «Во весь голос» о назначении поэта, поэзии и о любви. Анализ стихотворения «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», Письмо Татьяне Яковлевой».

**Сергей Александрович Есенин.** Личность и творчество. Сборник «Радуница»; стихотворения «В том краю, где желтая крапива», «Гой, ты Русь моя родная!», «Не бродить, не мять...» и др. Народно-песенная основа лирики Есенина. "Песнь о собаке",

«Выткался на озере алый свет зари», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Революция в стихотворениях "Русь уходящая" и "Русь советская". Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...»,

«Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Я последний поэт деревни...» Сложность мировосприятия поэта в стихотворениях «Мы теперь уходим понемногу», «Спит ковыль, равнина дорогая». Мотивы лирики 1924-1925 г. г. ("Персидские мотивы", "Москва кабацкая", "Не жалею, не зову...", "Отговорила роща..."). "Анна Снегина"- поэма о судьбе человека и родины. Поэма о несостоявшейся любви. Есенинский взгляд на революционные события в России. Лирическое и эпическое в поэме.

**Литературный процесс 30-40-х годов.** Особенности лирической поэзии (М. Светлов, М. Исаковский) Разнообразие тематики советской прозы 30-х годов. (Н. Островский, А. Твардовский). Е. И. Замятин. Развитие жанра антиутопии. Роман «Мы». Свобода без счастья или счастье без свободы.

**М. А. Шолохов** Личность и творчество. Вешенская в судьбе писателя. Отношение автора к гражданской войне, мастерство Шолохова в изображении человеческих судеб. «Брат на брата...» - авторская концепция гражданской войны в «Донских рассказах». История создания и публикация романа «Тихий Дон», полемика вокруг авторства. Роль эпиграфов и

смысл названия романа-эпопеи. Гуманистические традиции в изображении войны. Психологизм Шолохова. Неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества, внутренний раскол героя, его «метание», нравственный выбор. Утверждение Шолоховым вечных ценностей: «дом», «семья», «любовь». Роль женских образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Григорий и Аксинья. Природные образы, идея дома, семьи. Языковая стихия в «Тихом Доне». Различные критические оценки романа Шолохова.

**Юмор и сатира 20-х-30-х годов.** Рассказы М. Зощенко, романы Ильфа и Петрова в контексте эпохи. Дать представление о личности и судьбе писателя-сатирика М. Зощенко.

**В.В. Набоков.** Очерк жизни и творчества. Горечь эмигрантского небытия в рассказах «Облако, озеро, башня» и «Весна в Фиальте». Романы «Машенька», «Защита Лужина» (Обзор)

**М. А. Булгаков** Очерк жизни и творчества. Судьба произведений писателя. Мастерство и гражданское мужество писателя. Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных». Сатира М. Булгакова как опыт осмысления революции. Нравственная проблематика. Особенности сатиры М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Творческая история и судьба произведения. Особенность изображения Булгаковым исторических современных ему событий, автобиографичность произведения. Время и место действия в романе, переключки сюжетных линий, замысел писателя. Взаимодействие 3-х миров в романе. Москва и москвичи в изображении Булгакова в контексте времени. Средства художественной выразительности булгаковской сатиры и ее традиции. Москва и Ершалаим. Земное и божественное в облике Иешуа. Мотив ученичества и преданности в образе Левия Матвея. Понтий Пилат: проблема совести, трусости и ответственности. Своеобразие интерпретации библейского сюжета в романе, символика библейских глав. «Двойники» в романе Булгакова. Образ Иуды и тема предательства (Алоизий Магарыч). Мастер и Иешуа. Идея возмездия в романе. Любовная линия в романе: Мастер и его Маргарита. Тема творчества и судьбы художника. Нравственный выбор Ивана Бездомного. Обобщение изученного о романе. Нравственные уроки Булгакова, главные ценности, которые он утверждает.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны.**

Сила патриотического чувства в лирике Симонова, Суркова, Самойлова, Исаковского, М. Джалиля. Публицистика. Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор публицистики, роль лирики в формировании патриотического чувства. Реализм изображения военного быта. Разнообразие характеров героев. Тенденции послевоенной литературы. «Окопный реализм» «лейтенантской» прозы. Изображение военного быта. Разнообразие характеров героев. В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Осмысление опыта войны в прозе 50-60 х годов. Повести К. Воробьева «Убиты под Москвой» и В. Кондратьева «Сашка». Проблема нравственного выбора в прозе о войне

**В. Быков.** «Сотников» (1970г). Обзор литературной периода «оттепели», произведений о войне. Обобщение изученного по теме «Человек на войне». (По самостоятельно прочитанным произведениям).

**А. Т. Твардовский.** Обзор жизненного и творческого пути. Работа над стихотворениями «Вся суть в одном единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины» и др. Редакторская и общественная деятельность Твардовского. Стихотворение «Памяти матери». Нравственно- философский смысл «возвращенной» поэмы «По праву памяти».

**Литературный процесс 50-80-х годов XX века.** Появление «громких» и «тихих» лириков в период эпохи «оттепели». Поэзия эпохи «оттепели». Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Р. Рождественского, Ю. Кузнецова.

**Б. Л. Пастернак** Мотивы лирики. Стихотворения "Зимняя ночь", "Снег идет", «Гамлет», "Сестра моя - жизнь", «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется

дойти...», «Марбург», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Духовные искания героев романа «Доктор Живаго». Образ Ю. Живаго в системе образов романа. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа - их чередование в облике Ю. Живаго.

**А. П. Платонов** Очерк жизни и творчества Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение». Самобытность художественного мира писателя, героев и проблематика прозы А. Платонов Повесть «Котлован» -реквием по утопии.

**А.И. Солженицын** Страницы биографии. Лагерная тема в произведении «Архипелаг - ГУЛАГ». Жизненные ценности героя рассказа «Один день Ивана Денисовича». Авторское отношение к герою. Авторская концепция лагеря как пути к очищению страданием. Временное и вечное в рассказе.

**В.Т. Шаламов** «Колымские рассказы». Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева».

**В. Г. Распутин.** Страницы жизни. Повесть «Прощание с Матерой». Нравственные проблемы повести. Повесть «Живи и помни» - лабиринт психологических сцеплений в душе главной героини. Женские образы в произведениях. Нравственно-философская проблематика произведения.

**В. П. Астафьев** Биография в его произведениях. Творящая сила памяти в романе «Последний поклон». «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы». Поединок человека с природой. Сравнение повести В. Астафьева и повестью Э. Хемингуэя «Старик и море». Сходство и различие в решении нравственных проблем.

**Авторская песня 60-80-х годов.** А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава.

**В. М. Шукшин.** Очерк жизни и творчества. Нравственный путь к правде народного характера. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик», «Верую», «Крепкий мужик».

**И. О. Бродский.** Достоинство и слабость гражданской позиции Бродского. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

**А. Вампилов.** Театр А. Вампилова. Новаторство в современной драматургии. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота». Нравственные проблемы в пьесах.

**Новейшая русская проза и поэзия 90-х гг.**

Реалистическая проза Ю. Бондарева, Ю. Полякова, В. Маканина, В. Аксенова. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы Ф. Искандера. Неореализм Татьяны Толстой. Ироническая поэзия 80-90-х годов И. Губермана, В.Куприянова. Литература последнего десятилетия. Обзор литературного процесса, его тенденции, проблематика и эстетические позиции авторов. Людмила Улицкая «Казус Кухоцкого». «Медя и ее дети», В. Маканин «Лаз», «Испуг». В. Аксенов «Остров Крым», Дина Рубина «Терновник», «Когда же пойдет снег», «Почерк Леонардо».

**Из зарубежной литературы.**

Этические и эстетические проблемы в зарубежной литературе XX века. Сообщения о произведениях Б. Шоу «Пигмалион», Дж. Лондона «Мартин Иден», Рэя Бредбери «451 градус по Фарингейту». Герои, проблематика, особенности.

### Тематическое планирование 10-11 классы

Раздел учебного курса	Темы, входящие в раздел	Количество часов
-----------------------	-------------------------	------------------

<b>Введение</b>	<p>Русская литература второй половины XIX века. В контексте мировой культуры. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.</p>	2ч.
<b>Литература второй половины XIX века</b>		
<b>А.Н.Островский</b>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор).          Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесах драматурга. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.          Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.          Д.И.Писарев. Статья «Мотивы русской драмы».          Традиции русской драматургии в творчестве А.Н.Островского. Обзор пьесы «Бесприданница».          Новые женские образы.          Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»</p>	9ч.
<b>И. А. Гончаров</b>	<p>Жизнь и творчество (обзор).          История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Обзор романа «Обыкновенная история».</p>	9ч.

<p><b>И.С.Тургенев</b></p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор).          Роман «Отцы и дети».          Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.          Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.          Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.          Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.          Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.          Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Общественная атмосфера и её отражение в романах И.С.Тургенева. Обзор романа «Дворянское гнездо».          Для самостоятельного изучения: повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»</p>	<p>9ч.</p>
<p><b>Н.А.Некрасов</b></p>	<p>Жизнь и творчество (обзор).          Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.          Стихотворения: «В дороге», «Огородник», «О погоде», «Еду по улице темной», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»). Социальные и гражданские мотивы в стихотворениях: «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»          Тема народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо».          История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.          Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова.          Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены</p>	<p>6ч.</p>

	<p>Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.</p> <p>Стихотворения для самостоятельного изучения: «Внимая ужасам войны», «Когда из мрака заблуждения», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...»</p>	
<p><b>Ф. И. Тютчев</b></p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения для обязательного изучения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое».) Стихотворения для самостоятельного изучения: «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Предопределение», «Фонтан», «Еще в полях белеет снег», «С поляны коршун поднялся...». Теория литературы: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра, лирический сюжет, звуковая организация.</p>	<p>4ч.</p>
<p><b>А.А.Фет</b></p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Теория «чистого искусства». “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Стихотворения: «Как беден наш язык! Хочу и не могу», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы», «Шёпот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др. (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения для самостоятельного изучения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»</p>	<p>4ч.</p>

<b>А.К.Толстой</b>	Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии в стихотворениях для обязательного изучения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.	4ч.
<b>Н. Г. Чернышевский</b>	Страницы жизни и творчества. Обзор романа «Что делать?». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	2ч.
<b>Н. С. Лесков</b>	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Обзор повестей и рассказов «Человек на часах», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда».	4ч.
<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в романе. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Проблематика романа «Господа Головлевы». Ошибки воспитания. Образы романа. Современность романа. Обзор цикла «Сказки для детей изрядного возраста».	4ч.
<b>Муса Джалиль и Габдулла Тукай</b>	Произведения литературы народов России. «Человек и природа» в творчестве татарских поэтов XX века.	1ч.
<b>Ф.М.Достоевский</b>	Жизнь и творчество (обзор). Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и	9ч.



	<p>оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Проблема романов «Подросток», «Идиот».</p>	
<p><b>Л.Н.Толстой</b></p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Казанский период жизни писателя.  Роман-эпопея «Война и мир».  История создания. Жанровое своеобразие романа. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.  Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”.  Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе.  Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Роль эпилога.  «Мысль семейная в романе «Анна Каренина».  Народ и война в «Севастопольских рассказах» и в повести «Хаджи-Мурат».</p>	<p>12ч.</p>

<p><b>А.П.Чехов</b></p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Трагикомедия «футлярной жизни» в рассказах «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре». Тема пошлости и гибели души в рассказе «Ионыч». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Темы, сюжеты. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов «Студент», «Дама с собачкой». Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Рассказы для самостоятельного изучения. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» в рассказах «Палата №6», «Дом с мезонином», «Спать хочется», «Попрыгунья». Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Особенности драматургии в пьесах «Чайка», «Три сестры». Сочинение по творчеству А. П. Чехова.</p>	<p>10ч.</p>
<p><b>«Вечные вопросы» в зарубежной литературе второй половины XIX века.</b></p>	<p>Г. де Мопассан. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира в новелле «Ожерелье».</p> <p>Г. Ибсен. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме».</p> <p>А.Рембо. Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия в стихотворении «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника.. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка. Нравственные уроки русской литературы XIX века.</p>	<p>4ч.</p>
<p><b>Теория и практика</b></p>	<p>Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие</p>	<p>9ч.</p>

<p><b>написания сочинения</b></p>	<p>определённой стилистике.          Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.          Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров.          Зависимость структуры сочинения от его типа.          Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа.          Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением.          Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.          Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.          Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения.          Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности          Тематические блоки сочинений. Аргументация по различным тематическим блокам.          Работа над сочинениями по различным тематическим блокам с последующим редактированием и самооценкой. Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни.</p>	
<p><b>Согласно учебному плану МАОУ "Лицей №11" в 11 классе 3 ч.в неделю, всего 102 часа</b></p>		
<p><b>Введение</b></p>	<p>Взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX – начала XX веков с историческими процессами в стране и мире. Основные тенденции русской литературы порубежного периода. Особенности литературных течений, их представители.</p>	<p>2ч.</p>
<p><b>Писатели-реалисты начала XX века</b></p>		
<p><b>И.А.Бунин</b></p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.)          Чуждая власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки». стихотворениях «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. «Чистая влага любви, печали, нежности» в рассказах «Чистый понедельник», «Последняя осень» из цикла «Темные аллеи». Острые чувства кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Философская символика произведения.</p>	<p>5ч.</p>
<p><b>А.И.Куприн</b></p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.)          Великая тайна любви в повести «Олеся», образ</p>	<p>3ч.</p>

	<p>рассказчика. Нравственный смысл повести. Изображение кризиса русской армии в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды. Изображение любви в рассказе «Гранатовый браслет». Мужские и женские образы в рассказе. Нравственные аспекты произведения. Анализ эпизода прозаического текста на примере письма Желткова Вере Николаевне</p>	
<b>Л.Н.Андреев</b>	<p>Жизнь и творчество Тема социального неравенства в рассказах «Баргамот и Гараська, «Ангелочек, «Петька на даче». Своеобразие стиля. Проблематика повести «Иуда Искарот». Оригинальная трактовка «вечной темы» в повести.</p>	4ч.
<b>М.А.Горький</b>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Страницы биографии М.Горького, связанные Казанью. Ранние романтические рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Босяцкий» цикл («Челкаш», «Мальва»). Особенности жанра и конфликта в пьесе на «На дне». Ключевые сцены в драматическом произведении. Человек. Его достоинства и смысл жизни. Роль Луки в пьесе. Вопрос о правде и драме. Смысл финала пьесы. Роль и место в повести «Фома Гордеев» в творчестве М.Горького.</p>	5ч.
<b>Серебряный век русской поэзии</b>		
<b>Общая характеристика поэзии «Серебряного века»</b>	<p>Символизм. Старшие символисты. Поэзия «Младосимволистов». Поэзия В.Я.Брюсова. Творческий путь поэта. Анализ стихотворений «Сонет к форме», «Юному поэту» и др. (по выбору), «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. Анализ стихотворений «Камыши», «Безглагольность», «Вечер. Взморье...» и др. (по выбору).</p>	2ч.
<b>А.А.Блок</b>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Темы любви в стихотворениях «Вхожу я в темные храмы», «О доблестях, о подвигах...», «Ночь, улица, фонарь...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге». Тема Родины в произведениях «На поле Куликовом», «О весна без конца и без краю...», ««О доблестях, о подвигах...», «Она пришла с мороза»; «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя...», «Пушкинскому дому», «Скифы». Поэма «Двенадцать». Книга бесстрашной искренности перед лицом бури. Старый и новый мир в поэме. Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать». Смысл символов А.Блока.</p>	6ч.

<b>Преодолевшие символизм</b>	Образно-стилистический мир поэзии Н.Клюева. И.Анненский – необходимое звено. Смысл его манифестов акмеизма. Поэты акмеисты. Г.Иванов, С.Городецкий, М.Кузмин и др. Кризис символизма в 1910 гг. Черты акмеизма. Проявление их в стихотворениях Н.Гумилева «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Мотивы экзотики.	7ч.
<b>А.А.Ахматова</b>	Личность и судьба. Мир человеческих переживаний в ранней лирике. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Вечером», «Всё расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода»), «Сероглазый король». Тема назначения поэзии и поэта в стихотворениях «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Тайны ремесла», «Мне ни к чему», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием» - скорбная летопись утрат. Уникальная композиция произведения. Трагически траурные многоголосия поэмы. Психологизм А.А.Ахматовой.	6ч.
<b>О. Мандельштам</b>	Острое ощущение связи времен в лирике поэта. Основные мотивы и образы в стихотворениях «Notre Dame», «За гремучую доблесть...», «Я вернулась в мой город...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я не слышал рассказов Оссиана...» и др.	1ч.
<b>М.И.Цветаева</b>	Елабуга в биографии поэтессы. Уникальность поэтического голоса в стихотворениях «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, Слезы на глазах...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...» и др.	4ч.
<b>Литературный процесс 20-х годов</b>	Футуризм. Эстетика и философия течения. Кубофутуризм. Творчество Игоря Северянина. Творчество В.Хлебникова. Новаторство в области стиха.	5ч.
<b>В.В.Маяковский</b>	Личность и творчество. (Обзор.) Язык ранней лирики. Толпа и лирическое «я» поэта: вынужденное единство или мучительное противостояние? Черты избранничества лирического героя в ранней лирике («Нате!», «Вам!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»). Стихотворения «Левый марш», «Необычайные приключения...»,	5ч.

	<p>«Сергею Есенину», «Товарищу Нетте...», «Хорошее отношение к лошадям». Поэма «Облако в штанах». Смысл четырёх криков «Долой!». Материализация метафоры. Роль гиперболы, гротеска. «Гимны» поэта. «Прозаседавшиеся». Обличение бюрократизма и мещанства «О дряни». Поэма «Во весь голос» о назначении поэта, поэзии и о любви. Анализ стихотворения «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», Письмо Татьяне Яковлевой».</p>	
<b>С.А.Есенин</b>	<p>Личность и творчество. Сборник «Радуница»; стихотворения «В том краю, где желтая крапива», «Гой, ты Русь моя родная!», «Не бродить, не мять...» и др. Народно-песенная основа лирики Есенина. "Песнь о собаке", «Выткнулся на озере алый свет зари», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Революция в стихотворениях "Русь уходящая" и "Русь советская". Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Я последний поэт деревни...»</p> <p>Сложность мировосприятия поэта в стихотворениях «Мы теперь уходим понемногу», «Спит ковыль, равнина дорогая». Мотивы лирики 1924-1925 г. г. ("Персидские мотивы", "Москва кабацкая", "Не жалею, не зову...", "Отговорила роща..."). "Анна Снегина"- поэма о судьбе человека и родины. Поэма о несостоявшейся любви. Есенинский взгляд на революционные события в России. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	4ч.
<b>Литературный процесс 30-40-х годов</b>	<p>Особенности лирической поэзии (М. Светлов, М. Исаковский) Разнообразие тематики советской прозы 30-х годов. (Н. Островский, А. Твардовский). Е. И. Замятин. Развитие жанра антиутопии. Роман «Мы». Свобода без счастья или счастье без свободы.</p>	5ч.
<b>М.А.Шолохов</b>	<p>Личность и творчество. Вешенская в судьбе писателя. Отношение автора к гражданской войне, мастерство Шолохова в изображении человеческих судеб. «Брат на брата...» - авторская концепция гражданской войны в «Донских рассказах». История создания и публикация романа «Тихий Дон», полемика вокруг авторства. Роль эпиграфов и смысл названия романа-эпопеи. Гуманистические традиции в изображении войны. Психологизм Шолохова. Неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества, внутренний</p>	7ч.

	раскол героя, его «метание», нравственный выбор. Утверждение Шолоховым вечных ценностей: «дом», «семья», «любовь». Роль женских образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Григорий и Аксинья. Природные образы, идея дома, семьи. Языковая стихия в «Тихом Доне». Различные критические оценки романа Шолохова	
<b>Юмор и сатира 20-х-30-х годов</b>	Рассказы М. Зощенко, романы Ильфа и Петрова в контексте эпохи. Дать представление о личности и судьбе писателя-сатирика М. Зощенко.	1ч.
<b>В.В. Набоков</b>	Очерк жизни и творчества. Горечь эмигрантского небытия в рассказах «Облако, озеро, башня» и «Весна в Фиальте». Романы «Машенька», «Защита Лужина» (Обзор)	1ч.
<b>М. А. Булгаков</b>	Очерк жизни и творчества. Судьба произведений писателя. Мастерство и гражданское мужество писателя. Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных». Сатира М. Булгакова как опыт осмысления революции. Нравственная проблематика. Особенности сатиры М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Творческая история и судьба произведения. Особенность изображения Булгаковым исторических современных ему событий, автобиографичность произведения. Время и место действия в романе, переключки сюжетных линий, замысел писателя. Взаимодействие 3-х миров в романе. Москва и москвичи в изображении Булгакова в контексте времени. Средства художественной выразительности булгаковской сатиры и ее традиции. Москва и Ершалаим. Земное и божественное в облике Иешуа. Мотив ученичества и преданности в образе Левия Матвея. Понтий Пилат: проблема совести, трусости и ответственности. Своеобразие интерпретации библейского сюжета в романе, символика библейских глав. «Двойники» в романе Булгакова. Образ Иуды и тема предательства (Алоизий Магарыч). Мастер и Иешуа. Идея возмездия в романе. Любовная линия в романе: Мастер и его Маргарита. Тема творчества и судьбы художника. Нравственный выбор Ивана Бездомного. Обобщение изученного о романе. Нравственные уроки Булгакова, главные ценности, которые он утверждает.	4ч.
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	Сила патриотического чувства в лирике Симонова, Суркова, Самойлова, Исаковского, М. Джалиля. Публицистика. Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор публицистики, роль лирики в формировании патриотического чувства. Реализм изображения военного быта. Разнообразие характеров героев. Тенденции	3ч.

	<p>послевоенной литературы. «Окопный реализм» «лейтенантской» прозы. Изображение военного быта. Разнообразие характеров героев. В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Осмысление опыта войны в прозе 50-60 х годов. Повести К. Воробьева «Убиты под Москвой» и В. Кондратьева «Сашка». Проблема нравственного выбора в прозе о войне. В. Быков «Сотников» (1970г). Обзор литературной периода «оттепели», произведений о войне. Обобщение изученного по теме «Человек на войне». (По самостоятельно прочитанным произведениям).</p> <p>А. Т. Твардовский. Обзор жизненного и творческого пути. Работа над стихотворениями «Вся суть в одном единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины» и др. Редакторская и общественная деятельность Твардовского. Стихотворение «Памяти матери». Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы «По праву памяти».</p>	
<b>Литературный процесс 50-80-х годов XX века</b>	<p>Появление «громких» и «тихих» лириков в период эпохи «оттепели». Поэзия эпохи «оттепели». Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Р. Рождественского, Ю. Кузнецова.</p>	3ч.
<b>Б. Л. Пастернак</b>	<p>Мотивы лирики. Стихотворения "Зимняя ночь", "Снег идет», «Гамлет», "Сестра моя - жизнь", «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Марбург», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»</p> <p>Духовные искания героев романа «Доктор Живаго». Образ Ю. Живаго в системе образов романа. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа - их чередование в облике Ю.Живаго.</p>	2ч.
<b>А. П. Платонов</b>	<p>Очерк жизни и творчества. Самобытность художественного мира писателя, героев и проблематика прозы А. Платонов Повесть «Котлован» -реквием по утопии. Повесть «Сокровенный человек».</p>	2ч
<b>А.И. Солженицын</b>	<p>Страницы биографии. Лагерная тема в произведении «Архипелаг - ГУЛАГ». Жизненные ценности героя рассказа «Один день Ивана Денисовича». Авторское отношение к герою. Авторская концепция лагеря как пути к очищению страданием. Временное и вечное в рассказе</p>	2ч.
<b>В.Т. Шаламов</b>	<p>«Колымские рассказы». Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	1ч.



<b>В. Г. Распутин</b>	Страницы жизни. Повесть «Прощание с Матерой». Нравственные проблемы повести. Повесть «Живи и помни» - лабиринт психологических сцеплений в душе главной героини. Женские образы в произведениях. Нравственно-философская проблематика произведения.	2ч.
<b>В. П. Астафьев</b>	Биография в его произведениях. Творящая сила памяти в романе «Последний поклон». «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы». Поединок человека с природой. Сравнение повести В. Астафьева и повестью Э. Хемингуэя «Старик и море». Сходство и различие в решении нравственных проблем.	2ч.
<b>Авторская песня 60-80-х годов</b>	А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава.	1ч.
<b>В. М. Шукшин</b>	Очерк жизни и творчества. Нравственный путь к правде народного характера. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик», «Верую», «Крепкий мужик».	1ч.
<b>И. О. Бродский</b>	Достоинство и слабость гражданской позиции Бродского. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	1ч.
<b>А.В. Вампилов</b>	Театр А. Вампилова. Новаторство в современной драматургии. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота». Нравственные проблемы в пьесах.	1ч.
<b>Новейшая русская проза и поэзия 90-х гг.</b>	Реалистическая проза Ю. Бондарева, Ю. Полякова, В. Маканина, В. Аксенова. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы Ф. Искандера. Неореализм Татьяны Толстой. Ироническая поэзия 80-90-х годов И. Губермана, В. Куприянова. Литература последнего десятилетия. Обзор литературного процесса, его тенденции, проблематика и эстетические позиции авторов. Людмила Улицкая «Казус Кухоцкого». « Медея и ее дети», В. Маканин «Лаз», «Испуг». В. Аксенов «Остров Крым», Дина Рубина «Терновник», «Когда же пойдет снег», «Почерк Леонардо»	2ч.
<b>Из зарубежной литературы</b>	Этические и эстетические проблемы в зарубежной литературе XX века. Сообщения о произведениях Б. Шоу «Пигмалион», Дж.Лондона «Мартин Иден», Рэя Бредбери «451 градус по Фарингейту». Герои, проблематика, особенности.	2ч.

--	--	--